

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA‘LIM,
FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
Q‘OQON DAVLAT UNIVERSITETI**



“TASDIQLAYMAN”
Qo‘qon davlat universiteti
Rektori D.Xodjayeva
29-avgust 2025 yil

**KONSERTMEYSTERLIK MAHORATI
FAN DASTURI**

Bilim sohasi: 200 000 - San‘at va gumanitar fanlar

Ta‘lim sohasi: 210 000 - San‘at

Ta‘lim yo‘nalishi: 60211500- Cholg‘u ijrochiligi (Fortepiano
(Orqan))

Qo‘qon 2025

Fan/modul kodi		O'quv yili	Semestr	ECTS-Kreditlar	
KM 1816		2025-2026	1-8	20	
Fan/modul turi		Ta'lim sohasi		Haftadagi dars	
Majburiy		O'zbek/rus		soatlari 2	
1.	Fanning nomi		Yakka Mashg'ulotlar (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
	Konsertmeysterlik mahorati		240	360	600
2.	I. Fanning mazmuni.				
	Fanni o`qitishdan maqsad-opera teatrlarida,studiyalarda,xor kollektivlarida,o`quv yurtlarda jo`rnavez asosiy va keraklidir.Konsertmeysterlik mahorati kursi musiqa-opera teatrlarida ,musiqa o`quv yurtlarida,vokal,orkestr,dirijyor sinflari uchun hamda radio televedeniyalar uchun malakali jo`rnavez ijrochilari sifatida talaba pianinochilarni tayyorlaydi.</p> <p>Konsertmeysterlik mahorati fanini o`zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar – talabalar turli yo`nalishlarda bilimlarga ega bo`lganliklarini namoyish etishlaridan iboratdir.Talabalar konservatoriyaning tugallab,musiqa bilim yurtlari,opera teatr va sdudiyalar,xor kollektivda ishlay oladilar.Albatta talaba o`quv rejasiga O`zbekiston bastakorlari asarlarini kiritish zarurdir(romanslar,ashulalar,opera,cholg`u,balet).O`zbek xalq ashulalari ustida ham ishlash kerak.Kelajakda bitiruvchi-jo`rnavez o`zbek asarlarini ijro etayotganda ritm,intonatsiya qiyinchiliklariga uchramasligi lozim.Bu asarlarni osonlik bilan ijro etishlari muhimdir. Fan bo`yicha talabalarning bilim,ko`nikma va malakalariga quidagi talablar quyiladi.Talaba: 1.Talabalarning konsermeyterlik sinfidagi shaxsiy ijodiy qobiliyatini o`sishi;</p> <p>2.Malaka doirasining kengayishi;</p> <p>3.ansambl cholg`u va ashulla ijrochiligi xususiyatlari haqida tasavvurga ega bo`lishi;</p> <p>4.Qadimgi davrdan boshlab hozirgi zamonaviy musiqa asarlarni tahlil qilishni.</p> <p>5.Turli uslubdagi va turli davrga taaluqli kompozitor asarlarini;</p> <p>6.G`arbiy Yevropa romantizm davri kamer-vokal san`atiga tegishli nota adabiyotlarini;</p> <p>7.Yevropa rus va o`zbek akademik ijrochiligi maktabi uslublarini				

bilishi va ulardan foydalana olishi;

8.Konsertmeysterlik san`ati tarixi xususida fikrlar bildirish;

9.Konsertmeysterlik san`ati rivojlanish jarayonlarni taxlil etish va tanqidiy baholash ko`nikmalariga ega bo`lishi kerak.

Izoh:Konsertmeysterlik mahorati fanining asoslarini o`zlashtirishi,badiiy obraz,ijrochilik xususiyatlar,dinamika va asarni emotsional(his-tuyg`uli)ko`rsatib berish,shtrixlar va aplikatura,tovush ustida va asarni formasida metroritm kabi ish olib boorish bo`limlarda 4 yil davomida konsertmeysterlik mahoratini o`zlashtirishda zarur bo`lgan maxsus malakalar,ijro etish usullari va kompozitor ijodining yo`nalishlarihaqida bilinlar rivajlantiriladi.Talabalar oldiga qo`yiladigan vazifalar dastur talablari murakkablashuvi bilan belgilanadi.

Fanning yetakchi TOP-300 xalqaro universitetlari dasturi asosida tayyorlanganligi:

Orkestr sinfi fani dasturi **Royal College of Music (RCM)** universitetining **“Conducting”** fakulteti **“Orkestr repertuarini o`rganish”** (Orchestral Repertoire) moduli bo`yicha shakllantirilgan zamonaviy o`quv dasturlari asosida takomillashtirilgan. **Royal College of Music** —Buyuk Britaniyadagi eng yaxshi universitetlardan biridir. U QS WUR reytingida 2025-yilda mavzu bo`yicha 1-o`rinni egalladi. **Royal College of Music (RCM)** dunyodagi eng buyuk konservatoriyalardan biri bo`lib, butun dunyodan iqtidorli musiqachilarni ijrochi, dirijyor va bastakorlarni tayyorlaydi.

Asosiy yo`nalishlari:

1. Brass
2. Composition
3. Conducting
4. Historical Performance
5. Keyboard
6. Percussion
7. Strings
8. Woodwind
9. Vocal & Opera

I. Asosiy qism (yakka mashg`ulotlar).

Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:

Kirish

Konsertmeysterlik mahorati fanining maqsadi va vazifalari.

I-bo`lim.

1-mavzu.Konsertmeysterlik mahorati fanining o`rni.

Konsertmeysterlik mahorati fanining o`rni.Repertuar tanlash.Musiqiy ijrochilik malakasining to`g`ri rivojlanishda tanlangan repertuarning

o`rni.Kompozitorlar haqida ma`lumot berish.

2-mavzu. Mashgulot jarayonining asosiy bosqichlari

Musiqani tinglash va opera klavirlaridan ariyalarni o`zlashtirish haqida suxbat.Opera janrida ijod qilgan kompozitorlar haqida ma`lumot berish.

3-mavzu.Ijro malakasini rivojlantirish.

Mashg`ulotlarda talabalarning texnik,metroritm,pedalizatsiya va orkestr shtrixlari va tembrlarini mukammaligini oshirish.

4-mavzu. Ijro malasini o`zlashtirish.

Garmonik tovushlarni va musiqiy frazalarni his qilish va ular ustida ishlash.Ansambl ustida ishlash.

5-mavzu. Dasturda ijro etilayotgan asarlarni badiiy obrazi,xarakterini me`yoriga yetkazish.

Talabalarda umummusiqiy tushunchalarni rivojlantirish.Notadan o`qish,tinglab chalib berish.

6-mavzu. Vokal va instrumental duo repertuar.Kamer-vokal asarlar ustida ishlash.

O`zbek, rus, g`arbiy Yevropa va zamonaviy kamer-vokal asarlar va vokal turkumlari yaratgan kompozitorlar haqida ma`lumot berish. Vokal va instrumental ansambl ijrolari uchun maxsus repertuar o`rganish.Qo`shiq sinflari va loyihalarida ishtirok etish, opera sahnalari uchun pianino chalish imkoniyati.Leeds Lieder va Oxford Song festivallari kabi tashqi loyihalarda ishtirok etish.

7-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Asar tayyorlash ustida ulami o`mi. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar (metro-ritm, pedalizasiya) musiqiy frazalar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish.

8-mavzu.Konsertmeysterlik mahorali texnikasi asosiy turlari va ishlari.

Ijro malakasini rivojlantirish va asardagi barcha kamchiliklar ustida ish olib borish. Talabalarning texnik mukammalligini oshirish.

9-mavzu. Asarning mohiyatini tushunib, ifodali ijro etish.

Turli usullar (mashqlar, ritmik) orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asarni mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish.

10-mavzu. Yirik shakldagi asarlar tahlili va ular ustida ishlash.

Metodik va o'quv adabiyotlarini shu asarlarni audio va video zavis orqali eshilih va turli taxrirlarni ko'rib chiqish, axborot-informatsion resurslaridan foydalanish. Shtrix va aplikaturalarni qo'llash.

11-mavzu. Yirik shakldagi asarlar ustida ishlash.

Yirik shakldagi asarlarda pedal, shtrix va aplikaturalarni qo'llash ustida ishlash.

12-mavzu. Intonatsiya ustida ishlash.

Intonatsiya (motiv, fraza, period) ustida chuqur ishlash. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Musiqa yonalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

13-mavzu. Asarni frazalarga ajratib o'rganish.

Dasturdagi asarda shtrix va aplikaturalarni qo'llash va asarlarni musiqiy formasi ustida ishlash. Musiqa frazalari ustida ishlash.

14-mavzu. Konsertmeysterlik mahoratini rivojlantirish.

Talabaga yevropa, rus va o'zbek kompozitorlarining fortepiano jo'rligida ovoz uchun turli janrda yaratilgan asarlari haqida to'liq ma'lumot berish. Shu bilan birga taniqli pianistlar va akademik honandalar ijrosini eshitib va tahlil qilish.

15-mavzu. Dastur ustida ishlash.

Intonatsiya (motiv, fraza, period) ustida chuqur ishlash Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Musiqa yonalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish. Dasturda ijro etilayotgan asarlarni badiiy obrazi, xarakterini me'yoriga yetkazish. Dastur bo'yicha yakuniy nazorat haftaligiga berilgan talablarga muvofiq tayyorlash.

II-bo'lim.

1-mavzu.Konsertmeysterlik mahorati fanining o`rni.

Konsertmeysterlik mahorati fanining o`rni.Repertuar tanlash.Musiqiy ijrochilik malakasining to`g`ri rivojlanishda tanlangan repertuarning o`rni.Kompozitorlar haqida ma`lumot berish.

2-mavzu. Mashgulot jarayonining asosiy bosqichlari

Musiqani tinglash va opera klavirlaridan ariyalarni o`zlashtirish haqida suxbat.Opera janrida ijod qilgan kompozitorlar haqida ma`lumot berish.

3-mavzu.Ijro malakasini rivojlantirish.

Mashg`ulotlarda talabalarning texnik,metroritm,pedalizatsiya va orkestr shtrixlari va tembrlarini mukammaligini oshirish.

4-mavzu. Ijro malasini o`zlashtirish.

Garmonik tovushlarni va musiqiy frazalarni his qilish va ular ustida ishlash.Ansambl ustida ishlash.

5-mavzu. Dasturda ijro etilayotgan asarlarni badiiy obrazi,xarakterini me`yoriga yetkazish.

Talabalarda umummusiqiy tushunchalarni rivojlantirish.Notadan o`qish,tinglab chalib berish.

6-mavzu. Kamer-vokal asarlar ustida ishlash. Vokal murabbiylik (Vocal Coaching)

Uzbek.rus.G`arbiy Yevropa va zamonaviy kamer-vokal asarlar va vokal turkumlari yaratgan kompozitorlar haqida ma`lumot berish. Vokal ijrochilar bilan ishlash, ularning ovoz texnikasi va musiqiy talqinini qo`llab-quvvatlash.

7-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Asar tayyorlash ustida ulami o`mi. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar (metro-ritm, pedalizasiya) musiqiy frazalar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish.

8-mavzu.Konsertmeysterlik mahorali texnikasi asosiy turlari va ishlari.

Ijro malakasini rivojlantirish va asardagi barcha kamchiliklar ustida ish olib borish. Talabalarning texnik mukammalligini oshirish.

9-mavzu. Asarning mohiyatini tushunib, ifodali ijro etish.

Turli usullar (mashqlar, ritmik) orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asarni mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish.

10-mavzu. Yirik shakldagi asarlar tahlili va ular ustida ishlash.

Metodik va o'quv adabiyotlarini shu asarlarni audio va video zavis orqali eshish va turli taxirlarni ko'rib chiqish, axborot-informatsion resurslaridan foydalanish. Shtrix va aplikaturalarni qo'llash.

11-mavzu. Yirik shakldagi asarlar ustida ishlash.

Yirik shakldagi asarlarda pedal, shtrix va aplikaturalarni qo'llash ustida ishlash.

12-mavzu. Intonatsiya ustida ishlash.

Intonatsiya (motiv, fraza, period) ustida chuqur ishlash. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Musiqa yonalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

13-mavzu. Asarni frazalarga ajratib o'rganish.

Dasturdagi asarda shtrix va aplikaturalarni qo'llash va asarlarni musiqiy formasi ustida ishlash. Musiqa frazalari ustida ishlash.

14-mavzu. Konsertmeysterlik mahoratini rivojlantirish.

Talabaga yevropa, rus va o'zbek kompozitorlarining fortepiano jo'rligida ovoz uchun turli janrda yaratilgan asarlari haqida to'liq ma'lumot berish. Shu bilan birga taniqli pianistlar va akademik honandalar ijrosini eshitib va tahlil qilish.

15-mavzu. Dastur ustida ishlash.

Intonatsiya (motiv, fraza, period) ustida chuqur ishlash Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Musiqa yonalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish. Dasturda ijro etilayotgan asarlarni badiiy obrazi, xarakterini me'yoriga yetkazish. Dastur bo'yicha yakuniy nazorat haftaligiga berilgan talablarga muvofiq tayyorlash.

III-bo'lim.

1-mavzu.Konsertmeysterlik mahorati fanining o`rni.

Konsertmeysterlik mahorati fanining o`rni.Repertuar tanlash.Musiqiy ijrochilik malakasining to`g`ri rivojlanishda tanlangan repertuarning o`rni.Kompozitorlar haqida ma`lumot berish.

2-mavzu. Mashgulot jarayonining asosiy bosqichlari.

Opera va musiqiy spektakllar uchun repititor sifatida ishlash ko`nikmalarini rivojlantirish.

Musiqani tinglash va opera klavirlaridan ariyalarni o`zlashtirish haqida suxbat.Opera janrida ijod qilgan kompozitorlar haqida ma`lumot berish.

3-mavzu.Ijro malakasini rivojlantirish.

Mashg`ulotlarda talabalarning texnik,metroritm,pedalizatsiya va orkestr shtrixlari va tembrlarini mukammaligini oshirish.

4-mavzu. Ijro malasini o`zlashtirish.

Garmonik tovushlarni va musiqiy frazalarni his qilish va ular ustida ishlash.Ansambl ustida ishlash.

5-mavzu. Dasturda ijro etilayotgan asarlarni badiiy obrazi,xarakterini me`yoriga yetkazish.

Talabalarda umummusiqiy tushunchalarni rivojlantirish.Notadan o`qish,tinglab chalib berish.

6-mavzu. Kamer-vokal asarlar ustida ishlash.

Uzbek.rus.G`arbiy Yevropa va zamonaviy kamer-vokal asarlar va vokal turkumlari yaratgan kompozitorlar haqida ma`lumot berish.

7-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Asar tayyorlash ustida ulami o`mi. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar (metro-ritm, pedalizasiya) musiqiy frazalar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish.

8-mavzu.Konsertmeysterlik mahorali texnikasi asosiy turlari va ishlari.

Ijro malakasini rivojlantirish va asardagi barcha kamchiliklar ustida ish olib borish. Talabalarning texnik mukammaligini oshirish.

9-mavzu. Asarning mohiyatini tushunib, ifodali ijro etish.

Turli usullar (mashqlar, ritmik) orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asarni mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish.

10-mavzu. Yirik shakldagi asarlar tahlili va ular ustida ishlash.

Metodik va o'quv adabiyotlarini shu asarlarni audio va video zavis orqali eshilih va turli taxrirlarni ko'rib chiqish, axborot-informatsion resurslaridan foydalanish. Shtrix va aplikaturalarni qo'llash.

11-mavzu. Yirik shakldagi asarlar ustida ishlash.

Yirik shakldagi asarlarda pedal, shtrix va aplikaturalarni qo'llash ustida ishlash.

12-mavzu. Intonatsiya ustida ishlash.

Intonatsiya (moliv, fraza, period) ustida chuqur ishlash. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Musiqa yonalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

13-mavzu. Asarni frazalarga ajratib o'rganish.

Dasturdagi asarda shtrix va aplikaturalarni qo'llash va asarlarni musiqiy formasi ustida ishlash. Musiqa frazalari ustida ishlash.

14-mavzu. Konsertmeysterlik mahoratini rivojlantirish.

Talabaga yevropa, rus va o'zbek kompozitorlarining fortepiano jo'rligida ovoz uchun turli janrda yaratilgan asarlari xaqida to'liq ma'lumot berish. Shu bilan birga taniqli pianistlar va akademik honandalar ijrosini eshitib va tahlil qilish.

15-mavzu. Dastur ustida ishlash.

Intonatsiya (motiv, fraza, period) ustida chuqur ishlash Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Musiqa yonalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish. Dasturda ijro etilayotgan asarlarni badiiy obrazi, xarakterini me'yoriga yetkazish. Dastur bo'yicha yakuniy nazorat haftaligiga berilgan talablarga muvofiq tayyorlash.

IV-bo'lim.

1-mavzu.Konsertmeysterlik mahorati fanining o`rni.

Konsertmeysterlik mahorati fanining o`rni.Repertuar tanlash.Musiqiy ijrochilik malakasining to`g`ri rivojlanishda tanlangan repertuarning o`rni.Kompozitorlar haqida ma`lumot berish.

2-mavzu. Mashgulot jarayonining asosiy bosqichlari

Musiqani tinglash va opera klavirlaridan ariyalarni o`zlashtirish haqida suxbat.Opera janrida ijod qilgan kompozitorlar haqida ma`lumot berish.

3-mavzu.Ijro malakasini rivojlantirish.

Mashg`ulotlarda talabalarning texnik,metroritm,pedalizatsiya va orkestr shtrixlari va tembrlarini mukammaligini oshirish.

4-mavzu. Ijro malasini o`zlashtirish.

Garmonik tovushlarni va musiqiy frazalarni his qilish va ular ustida ishlash.Ansambl ustida ishlash.

5-mavzu. Dasturda ijro etilayotgan asarlarni badiiy obrazi,xarakterini me`yoriga yetkazish.

Talabalarda umummusiqiy tushunchalarni rivojlantirish.Notadan o`qish,tinglab chalib berish.

6-mavzu. Kamer-vokal asarlar ustida ishlash. Kamera musiqasi (Chamber Music)

Uzbek.rus.G`arbiy Yevropa va zamonaviy kamer-vokal asarlar va vokal turkumlari yaratgan kompozitorlar haqida ma`lumot berish. Kamera ansambllari bilan ishlash va ular bilan hamkorlikda ijro mahoratini oshirish. Cheklanmagan murabbiylik (coaching) imkoniyatlaridan foydalanish

7-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Asar tayyorlash ustida ulami o`mi. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar (metro-ritm, pedalizasiya) musiqiy frazalar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish.

8-mavzu.Konsertmeysterlik mahorali texnikasi asosiy turlari va ishlari.

Ijro malakasini rivojlantirish va asardagi barcha kamchiliklar ustida ish olib borish. Talabalarning texnik mukammaligini oshirish.

9-mavzu. Asarning mohiyatini tushunib, ifodali ijro etish.

Turli usullar (mashqlar, ritmik) orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asarni mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish.

10-mavzu. Yirik shakldagi asarlar tahlili va ular ustida ishlash.

Metodik va o'quv adabiyotlarini shu asarlarni audio va video zavis orqali eshilih va turli taxrirlarni ko'rib chiqish, axborot-informatsion resurslaridan foydalanish. Shtrix va aplikaturalarni qo'llash.

11-mavzu. Yirik shakldagi asarlar ustida ishlash.

Yirik shakldagi asarlarda pedal, shtrix va aplikaturalarni qo'llash ustida ishlash.

12-mavzu. Intonatsiya ustida ishlash.

Intonatsiya (motiv, fraza, period) ustida chuqur ishlash. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Musiqa yonalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

13-mavzu. Asarni frazalarga ajratib o'rganish.

Dasturdagi asarda shtrix va aplikaturalarni qo'llash va asarlarni musiqiy formasi ustida ishlash. Musiqa frazalari ustida ishlash.

14-mavzu. Konsertmeysterlik mahoratini rivojlantirish.

Talabaga yevropa, rus va o'zbek kompozitorlarining fortepiano jo'rligida ovoz uchun turli janrda yaratilgan asarlari xaqida to'liq ma'lumot berish. Shu bilan birga taniqli pianistlar va akademik honandalar ijrosini eshitib va tahlil qilish.

15-mavzu. Dastur ustida ishlash.

Intonatsiya (motiv, fraza, period) ustida chuqur ishlash Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Musiqa yonalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish. Dasturda ijro etilayotgan asarlarni badiiy obrazi, xarakterini me'yoriga yetkazish. Dastur bo'yicha yakuniy nazorat haftaligiga berilgan talablarga muvofiq tayyorlash.

V-bo'lim.

1-mavzu.Konsertmeysterlik mahorati fanining o`rni.

Konsertmeysterlik mahorati fanining o`rni.Repertuar tanlash.Musiqiy ijrochilik malakasining to`g`ri rivojlanishda tanlangan repertuarning o`rni.Kompozitorlar haqida ma`lumot berish.

2-mavzu. Mashgulot jarayonining asosiy bosqichlari

Musiqani tinglash va opera klavirlaridan ariyalarni o`zlashtirish haqida suxbat.Opera janrida ijod qilgan kompozitorlar haqida ma`lumot berish.

3-mavzu.Ijro malakasini rivojlantirish.

Mashg`ulotlarda talabalarning texnik,metroritm,pedalizatsiya va orkestr shtrixlari va tembrlarini mukammaligini oshirish.

4-mavzu. Ijro malasini o`zlashtirish.

Garmonik tovushlarni va musiqiy frazalarni his qilish va ular ustida ishlash.Ansambl ustida ishlash.

5-mavzu. Dasturda ijro etilayotgan asarlarni badiiy obrazi,xarakterini me`yoriga yetkazish.

Talabalarda umummusiqiy tushunchalarni rivojlantirish.Notadan o`qish,tinglab chalib berish.

6-mavzu. Kamer-vokal asarlar ustida ishlash.

Uzbek.rus.G`arbiy Yevropa va zamonaviy kamer-vokal asarlar va vokal turkumlari yaratgan kompozitorlar haqida ma`lumot berish.

7-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Asar tayyorlash ustida ulami o`mi. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar (metro-ritm, pedalizasiya) musiqiy frazalar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish.

8-mavzu.Konsertmeysterlik mahorali texnikasi asosiy turlari va ishlari.

Ijro malakasini rivojlantirish va asardagi barcha kamchiliklar ustida ish olib borish. Talabalarning texnik mukammaligini oshirish.

9-mavzu. Asarning mohiyatini tushunib, ifodali ijro etish.

Turli usullar (mashqlar, ritmik) orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asarni mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish.

10-mavzu. Yirik shakldagi asarlar tahlili va ular ustida ishlash.

Metodik va o'quv adabiyotlari shu asarlarni audio va video zapis orqali eshish va turli taxrirlarni ko'rib chiqish, axborot-informatsion resurslaridan foydalanish. Shtrix va aplikaturalarni qo'llash.

11-mavzu. Yirik shakldagi asarlar ustida ishlash.

Yirik shakldagi asarlarda pedal, shtrix va applikaturalarni qo'llash ustida ishlash.

12-mavzu. Intonatsiya ustida ishlash.

Intonatsiya (motiv, fraza, period) ustida chuqur ishlash. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Musiqa yonalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

13-mavzu. Asarni frazalarga ajratib o'rganish.

Dasturdagi asarda shtrix va aplikaturalarni qo'llash va asarlarni musiqiy formasi ustida ishlash. Musiqa frazalari ustida ishlash.

14-mavzu. Konsertmeysterlik mahoratini rivojlantirish.

Talabaga yevropa, rus va o'zbek kompozitorlarining fortepiano jo'rligida ovoz uchun turli janrda yaratilgan asarlari xaqida to'liq ma'lumot berish. Shu bilan birga taniqli pianistlar va akademik honandalar ijrosini eshitib va tahlil qilish.

15-mavzu. Dastur ustida ishlash.

Intonatsiya (motiv, fraza, period) ustida chuqur ishlash Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Musiqa yonalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish. Dasturda ijro etilayotgan asarlarni badiiy obrazi, xarakterini me'yoriga yetkazish. Dastur bo'yicha yakuniy nazorat haftaligiga berilgan talablarga muvofiq tayyorlash.

VI-bo'lim.

1-mavzu. Konsertmeysterlik mahorati fanining o'rnini.

Konsertmeysterlik mahorati fanining o'rnini. Repertuar tanlash. Musiqiy ijrochilik malakasining to'g'ri rivojlanishda tanlangan repertuarning o'rnini. Kompozitorlar haqida ma'lumot berish.

2-mavzu. Mashg'ulot jarayonining asosiy bosqichlari

Musiqani tinglash va opera klavirlaridan ariyalarni o'zlashtirish haqida suxbat. Opera janrida ijod qilgan kompozitorlar haqida ma'lumot berish.

3-mavzu. Ijro malakasini rivojlantirish.

Mashg'ulotlarda talabalarning texnik, metroritm, pedalizatsiya va orkestr shtrixlari va tembrlarini mukammaligini oshirish.

4-mavzu. Ijro malakasini o'zlashtirish.

Garmonik tovushlarni va musiqiy frazalarni his qilish va ular ustida ishlash. Ansambl ustida ishlash.

5-mavzu. Dasturda ijro etilayotgan asarlarni badiiy obrazi, xarakterini me'yoriga yetkazish.

Talabalarda umummusiqiy tushunchalarni rivojlantirish. Notadan o'qish, tinglab chalib berish.

6-mavzu. Kamer-vokal asarlar ustida ishlash.

Uzbek, rus, G'arbiy Yevropa va zamonaviy kamer-vokal asarlar va vokal turkumlari yaratgan kompozitorlar haqida ma'lumot berish.

7-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Asar tayyorlash ustida ulami o'mi. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar (metro-ritm, pedalizatsiya) musiqiy frazalar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish.

8-mavzu. Konsertmeysterlik mahorati texnikasi asosiy turlari va ishlari.

Ijro malakasini rivojlantirish va asardagi barcha kamchiliklar ustida ish olib borish. Talabalarning texnik mukammalligini oshirish.

9-mavzu. Asarning mohiyatini tushunib, ifodali ijro etish.

Turli usullar (mashqlar, ritmik) orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asarning mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish.

10-mavzu. Yirik shakldagi asarlar tahlili va ular ustida ishlash.

Metodik va o'quv adabiyotlari shu asarlarni audio va video zavis orqali eshikish va turli taxrirlarni ko'rib chiqish, axborot-informatsion resurslaridan foydalanish. Shtrix va aplikaturalarni qo'llash.

11-mavzu. Yirik shakldagi asarlar ustida ishlash.

Yirik shakldagi asarlarda pedal, shtrix va applikaturani qo'llash ustida ishlash.

12-mavzu. Intonatsiya ustida ishlash.

Intonatsiya (motiv, fraza, period) ustida chuqur ishlash. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Musiqa yonalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

13-mavzu. Asarni frazalarga ajratib o'rganish.

Dasturdagi asarda shtrix va aplikaturalarni qo'llash va asarlarni musiqiy formasi ustida ishlash. Musiqa frazalari ustida ishlash.

14-mavzu. Konsertmeysterlik mahoratini rivojlantirish.

Talabaga yevropa, rus va o'zbek kompozitorlarining fortepiano jo'rligida ovoz uchun turli janrda yaratilgan asarlari haqida to'liq ma'lumot berish. Shu bilan birga taniqli pianistlar va akademik honandalar ijrosini eshitib va tahlil qilish.

15-mavzu. Dastur ustida ishlash.

Intonatsiya (motiv, fraza, period) ustida chuqur ishlash. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Musiqa yonalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish. Dasturda ijro etilayotgan asarlarni badiiy obrazi, xarakterini me'yoriga yetkazish. Dastur bo'yicha yakuniy nazorat haftaligiga berilgan talablarga muvofiq tayyorlash.

VII-bo'lim.

1-mavzu. Konsertmeysterlik mahorati fanining o'rnini.

Konsertmeysterlik mahorati fanining o'rnini. Repertuar tanlash. Musiqiy ijrochilik malakasining to'g'ri rivojlanishda tanlangan repertuarning o'rnini. Kompozitorlar haqida ma'lumot berish.

2-mavzu. Mashg'ulot jarayonining asosiy bosqichlari

Musiqani tinglash va opera klavirlaridan ariyalarni o'zlashtirish haqida suxbat. Opera janrida ijod qilgan kompozitorlar haqida ma'lumot berish.

3-mavzu. Ijro malakasini rivojlantirish.

Mashg'ulotlarda talabalarning texnik, metroritm, pedalizatsiya va orkestr shtrixlari va tembrlarini mukammaligini oshirish.

4-mavzu. Ijro malakasini o'zlashtirish.

Garmonik tovushlarni va musiqiy frazalarni his qilish va ular ustida ishlash. Ansambl ustida ishlash.

5-mavzu. Dasturda ijro etilayotgan asarlarni badiiy obrazi, xarakterini me'yoriga yetkazish.

Talabalarda umummusiqiy tushunchalarni rivojlantirish. Notadan o'qish, tinglab chalib berish.

6-mavzu. Kamer-vokal asarlar ustida ishlash.

Uzbek, rus, G'arbiy Yevropa va zamonaviy kamer-vokal asarlar va vokal turkumlari yaratgan kompozitorlar haqida ma'lumot berish.

7-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Asar tayyorlash ustida ulami o'mi. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar (metro-ritm, pedalizatsiya) musiqiy frazalar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish.

8-mavzu. Konsertmeysterlik mahorati texnikasi asosiy turlari va ishlari.

Ijro malakasini rivojlantirish va asardagi barcha kamchiliklar ustida ish olib borish. Talabalarning texnik mukammalligini oshirish.

9-mavzu. Asarning mohiyatini tushunib, ifodali ijro etish.

Turli usullar (mashqlar, ritmik) orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asarni mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish.

10-mavzu. Yirik shakldagi asarlar tahlili va ular ustida ishlash.

Metodik va o'quv adabiyotlari shu asarlarni audio va video zavis orqali eshinish va turli taxrirlarni ko'rib chiqish, axborot-informatsion resurslaridan foydalanish. Shtrix va aplikaturalarni qo'llash.

11-mavzu. Yirik shakldagi asarlar ustida ishlash.

Yirik shakldagi asarlarda pedal, shtrix va aplikaturalarni qo'llash ustida ishlash.

12-mavzu. Intonatsiya ustida ishlash.

Intonatsiya (moliv, fraza, period) ustida chuqur ishlash. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Musiqa yonalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

13-mavzu. Asarni frazalarga ajratib o'rganish.

Dasturdagi asarda shtrix va aplikaturalarni qo'llash va asarlarni musiqiy formasi ustida ishlash. Musiqa frazalari ustida ishlash.

14-mavzu. Konsertmeysterlik mahoratini rivojlantirish.

Talabaga yevropa, rus va o'zbek kompozitorlarining fortepiano jo'rligida ovoz uchun turli janrda yaratilgan asarlari xaqida to'liq ma'lumot berish. Shu bilan birga taniqli pianistlar va akademik honandalar ijrosini eshitib va tahlil qilish.

15-mavzu. Dastur ustida ishlash.

Intonatsiya (motiv, fraza, period) ustida chuqur ishlash Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Musiqa yo'nalishi bo'yicha ko'rsatilgan stilga yaqinlashtirish. Dasturda ijro etilayotgan asarlarni badiiy obrazi, xarakterini me'yoriga yetkazish. Dastur bo'yicha yakuniy nazorat haftaligiga berilgan talablarga muvofiq tayyorlash.

VIII-bo'lim.**1-mavzu. Konsertmeysterlik mahorati fanining o'rni.**

Konsertmeysterlik mahorati fanining o'rni. Repertuar tanlash. Musiqiy ijrochilik malakasining to'g'ri rivojlanishda tanlangan repertuarning o'rni. Kompozitorlar haqida ma'lumot berish.

2-mavzu. Mashg'ulot jarayonining asosiy bosqichlari

Musiqani tinglash va opera klavirlaridan ariyalarni o'zlashtirish haqida suxbat. Opera janrida ijod qilgan kompozitorlar haqida ma'lumot berish.

3-mavzu. Ijro malakasini rivojlantirish.

Mashg'ulotlarda talabalarning texnik, metroritm, pedalizatsiya va orkestr shtrixlari va tembrlarini mukammaligini oshirish.

4-mavzu. Ijro malakasini o'zlashtirish.

Garmonik tovushlarni va musiqiy frazalarni his qilish va ular ustida ishlash. Ansambl ustida ishlash.

5-mavzu. Dasturda ijro etilayotgan asarlarni badiiy obrazi, xarakterini me`yoriga yetkazish.

Talabalarda umummusiqiy tushunchalarni rivojlantirish. Notadan o`qish, tinglab chalib berish.

6-mavzu. Kamer-vokal asarlar ustida ishlash.

Uzbek, rus, G`arbiy Yevropa va zamonaviy kamer-vokal asarlar va vokal turkumlari yaratgan kompozitorlar haqida ma`lumot berish.

7-mavzu. Metroritm va temp ustida ishlash.

Asar tayyorlash ustida ulami o`mi. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Turli usullar (metro-ritm, pedalizasiya) musiqiy frazalar orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish.

8-mavzu. Konsertmeysterlik mahorati texnikasi asosiy turlari va ishlari.

Ijro malakasini rivojlantirish va asardagi barcha kamchiliklar ustida ish olib borish. Talabalarning texnik mukammalligini oshirish.

9-mavzu. Asarning mohiyatini tushunib, ifodali ijro etish.

Turli usullar (mashqlar, ritmik) orqali texnik kamchiliklarni bartaraf etish. Asarni mohiyatini tushunib, ifodali ijro etib berish.

10-mavzu. Yirik shakldagi asarlar tahlili va ular ustida ishlash.

Metodik va o`quv adabiyotlarida shu asarlarni audio va video zapis orqali eshikish va turli taxrirlarni ko`rib chiqish, axborot-informatsion resurslaridan foydalanish. Shtrix va aplikaturalarni qo`llash.

11-mavzu. Yirik shakldagi asarlar ustida ishlash.

Yirik shakldagi asarlarda pedal, shtrix va aplikaturalarni qo`llash ustida ishlash.

12-mavzu. Intonatsiya ustida ishlash.

Intonatsiya (moliv, fraza, period) ustida chuqur ishlash. Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Musiqa yonalishi bo`yicha ko`rsatilgan stilga yaqinlashtirish.

13-mavzu.Asarni frazalarga ajratib o`rganish.

Dasturdagi asarda shtrix va aplikaturalarni qo`llash va asarlarni musiqiy formasi ustida ishlash.Musiqa frazalari ustida ishlash.

14-mavzu. Konsertmeysterlik mahoratini rivojlantirish.

Talabaga yevropa, rus va o`zbek kompozitorlarining fortepiano jo`rligida ovoz uchun turli janrda yaratilgan asarlari xaqida to`liq ma`lumot berish. Shu bilan birga taniqli pianistlar va akademik honandalar ijrosini eshitib va tahlil qilish.

15-mavzu.Dastur ustida ishlash.

Intonatsiya (motiv,fraza, period) ustida chuqur ishlash Kompozitorlar tomonidan berilgan tempga yetkazish. Musiqa yo`nalishi bo'yicha ko'rsatilgan sliIga yaqinlashtirish. Dasturda ijro etilayotgan asarlarni badiiy obrazi, xarakterini me'yoriga yetkazish. Dastur bo'yicha yakuniy nazorat haftaligiga berilgan talablarga muvofiq tayyorlash.

Mustaqil ta'limni tashkil etishning shakl va mazmuni

Mustaqil ta'limni tashkil etishda mazkur fanning xususiyatlarini hisobga olgan holda quyidagi shakllardan foydalanish mumkin:

- darslik, o`quv qo`llanma, maxsus yoki ilmiy adabiyotlar (monografiyalar, maqolalar) bo'yicha fanlar boblari va mavzularini o'rganish;

- tarqatma materiallar bo'yicha maruzalar qismini o`zlashtirish;

- avtomatlashtirilgan o`rgatuvchi nazorat qiluvchi tizimlar bilan ishlash;

- yangi musiqiy texnik vositalar va texnologiyalarni o'rganish;

talabaning ilmiy tekshirish (ijodiy) ishlarini (TITI) bajarish bilan bog'liq bo'lgan fanlar bo'limlari yoki mavzularini chuqur o'rganish;

faol o'qitish uslubidan foydalaniladigan o`quv mashg'ulotlari (ishbilar o'yinlar. diskussiyalar, seminarlar kollokviumlar va K).

Mustaqil ta'limni tashkil etishning mazmuni axborot-ta'lim resurslaridan. Ta'lim muassasasida mavjud kutubxona, fonoteka va videoteka jamg'armasidan, reyehiitoylardan, o'quv laboratoriyalari, ovoz yozuvi studiyalari, leleradiokom'aniya kanallari va kontsert zallaridan unumli foydalanishdan, bajarilgan ishlaming tahlilini bayon eiishdan iboratdir. Mazkur fanning xususiyatlaridan kclib chiqib kasbiy mahoratni rivojlantirish va takomillashtirishga qaratilgan vazifalami maqsadli amalga oshirish ham nazarda tutiladi.

Mustaqil ta'lim uchun tavsiya etiladigan mavzular:

- 1.Konsertmeysterlik mahoratini rivojlanlirish ustida ishlash.
2. Cholg'uda tovushni yanada tiniq, ravshan ijrosi ustida ishlash.
- 3.Musiqiy asarlami yuqori darajada ijro etishda barcha ijro usullaridan foydalanish.
4. Akademik konsertda murakkab asarlami o'rganib yuqori natijalarga enshish.
5. Yirik opera va kamer-vokal asarlarini o'rganish va ijro etish.
6. Ijodiy asar mazmuni tahlili va ifoda vositalari ustida ishlash.
7. Ijrochilik tcxnikasini rivojlantirish va ansambl ustida ishlash.
8. Badiiy asarlami mustaqil ravishda tahlil qilib o'rganish tavsiya etiladi.

V. Talim natijalari /Kasbiy kompetentsiyalari

Talaba bilishi kcrak: O`zbek\rus g'arbiy Yevropa kamer vokal va yirik asarlar (opera, operetta, kontata, oratoriya, instrumental konsertlar) janrlarda yozilgan musiqa madaniyatining haqida tasavvurga ega bo`lish;

Uzbek, rus, g'arbiy Yevropa kamer vokal musiqani qadimgi davridan boshlab xozirgi zamonaviy musiqa asarlarini professional darajada ijro etish,kompozitorlarini ijodiyotining yo`nalishlari va janrlari,usublanni bilishi va ulardan foydalana olishi;

Ozbek rus.g`arbiy Yevropa kompozitorlik vokal va instrumetal ijodiyoiining asosiy janr va shakllarini, tahlil dish va uzini fikrlami bildirish ko`nikmalariga ega bo`lishi kerak.

VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:

- yakka mashg'ulotlar,
 - interfaol keys-stadilar;
 - kollokvium;
 - akademik konsertlar;
 - o'quv va uslubiy adabiyotlar bilan ishlash;
 - xonanda bilan ishlash;
- Konsert saxnada dasturni ijro etish.

Kreditlarni olish uchun talablar:

Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha ijro dasturni topshirish.

- G'arbiy Yevropa romantizm davri kamer-vokal san'atiga tegishli nota adabiyotlarini;
- Yevropa, rus va o'zbek akademik ijrochiligi maktabi uslublarini bilishi va ulardan foydalana olishi;
- Konsertmeysterlik san'ati tarixi xususida fikrlar bildirish;
- Konsertmeysterlik san'ati rivojlanish jarayonlarni tahlil etish va tanqidiy baholash ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.

Izoh:Konsertmeysterlik mahorati fanining asoslarini o'zlashtirishi, badiiy obraz, ijrochilik xususiyatlar, dinamika va asarni emotsional (his-tuyg'uli) ko'rsatib berish, shtrixlar, applikatura, tovush ustida va asarni formasida metroritm kabi ish olib borish bo'limlarda 4yil davomida konsertmeysterlik mahoratini o'zlashtirishda zarur bo'lgan maxsus malakalar, ijro etish usullari va kompozitor ijodining yo'nalishlari haqida bilimlar rivojlantiriladi. Talabalar oldiga qo'yiladigan vazifalar dastur talablari murakkablashuvi bilan belgilanadi.

Asosiy adabiyotlar.

1.R.Palatxonova.Rabota nad opernoy stenoy v klasse Konsertmeysterskogo masterstva.T.2020.

2.M.Kazakbayeva.Konsertmeysterlik mahorati va konsertmeysterning amaliy ishi.T.2019.

3. M.Kazakbayeva."Konsertmeysterlik mahorati"nomli darsligi.T.2017.
- 4.E.Dergacheva.Konsertmeysterskoye masterstva.Kamerniye vokalniye sochineniye S.V.Rahmaninova v repertuare pianist-konsertmeysteraT.2019.
5. E.Dergacheva. Konsertmeysterskoye masterstvo.Izucheniye rannix romansov S.V.Raxmaninova v klasse konsertmeysterkogo masterstva.T2019.
6. R.Palatxonova.O`zbekiston kompozitorlarining zamonaviy vokal lirikasi konsertmeyterlik mahorati sinfida.T.2017.
- 7.S,Yo`ldasheva.Vokalniye sikliy Rustama Abdullayeva T.2017.
- 8.M.Kasiymova Professor Saxobat Safarova-pedagog,muzikant,lichnost.T.2015.
- 9.S.Yo`ldasheva.Vokalniy sikl 5 rubai Nurilliy Zakirova v klasse Konsertmeyterstvo masterstva.T.2011.

Qo`shimcha adabiyotlar.

- 1.Mirziyoyev Sh.M.Buyuk kelajagimizni mard va oliy janob xalqimiz bilan birga quramiz.-T.:”O`zbekiston”,NMIU,2017,-488 b.
2. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, Demokratik O`zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz.O`zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag`ishlangan Oliy majlis palatasining qo`shma majlisidagi nutq.-T.: .:”O`zbekiston”,NMIU,2017,-32b.
3. Mirziyoyev Sh.M.Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini takominlash-yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi.O`zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag`ishlangan tantanali marosimdagi ma`ruza.2016-yil 7-dekabr T.: .:”O`zbekiston”,NMIU,2017,-32b.
- 4.2017-2021 yillarda O`zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo`nalishi bo`yicha harakatlar strategiyasi.(Elektron versiyasi)
- 5.V.Chachava.Rabota nad opernimi klavirami.M.,1987.
- 6.V.Shenderovich.O rabote Konsertmeystera.M.,1987.
- 7.D.Mur.Pianist-Konsertmeyster M.,1978.

- 8.I.I.Fomenko.Rabota nad orkestovaymi trudnostyami.T., 1999,2000.
- 9.R.Palatxonova.Vokalniy tsikl A.Xashimova “Baxarda” v klasse Konsertmeysterskogo masterstva. T.,2004.
10. R.Palatxonova.Vokalnaya lirika kompozitorov novoy venskoy shkoliy v klasse Konsertmeysterskogo masterstva. T.,2007
11. R.Palatxonova.Vokalnaya lirika Maksa Regera v repertuare pianista Konsertmeystera.T.,2007.
- 12.S.Yo`ldasheva.M.Bafoyevning “Najotiya” nomli vokal-cholg`u turkumi A.Ansorining ruboiylari asosida..T.,2008.
- 13.S.Ya.Safarova. Rabota nad pernimi ariyami kompozitorov sredny Azii I Kazakstana v klasse Konsertmeysterskogo masterstva.T.,2002.
- 14.M.B.Kasiymova.Skripichniy Konsert v klasse Konsertmeysterskogo masterstva.T.,2004.
- 15.M.Kasiymova. Kamernaya vokalnaya lirika R.Vagnera v klasse Konsertmeysterskogo masterstva.T.,2008.
- 16.S.B.Yuldasheva.Violenchelniy konsert v konsertmeysterskom klasse. T.,2009.
- 17.M.S,kazakbayeva.O`zbekiston kompozitorlarining vokal ijodiyotiga xos jo`rnavezlik. T.,2007.

Axborot manbalari.

- 1.www.etmus.ru
- 2.www.ruplace.ru
- 3.<http://www.ethnomusicologi.org>
4. <http://www.eduard.alekseyev.org>
- 5.www.folkinfo.ru

6. www.classicmusic.uz

7. <https://www.rcm.ac.uk/Keyboard/>

7. Fan dasturi Qo‘qon davlat universiteti tomonidan ishlab chiqilgan va universitet Kengashining 2025 yil 29-avgustdagi 1-sonli qarori bilan tasdiqlangan..

8. **Fan/modul uchun mas’ul:**
M.U.Muminov, Q.D.U San`at va sport fakulteti “Cholg`u ijrochiligi” kafedrası o`qituvchisi.

9.	Taqrizchilar: S.S.Azizov-Q.D.U, “Cholg`u ijrochiligi” kafedra mudiri. dotsent.</p> <p>M.M.Kurbanova - Q.D.U, “Cholg`u ijrochiligi” kafedra dotsent v.b.
----	--